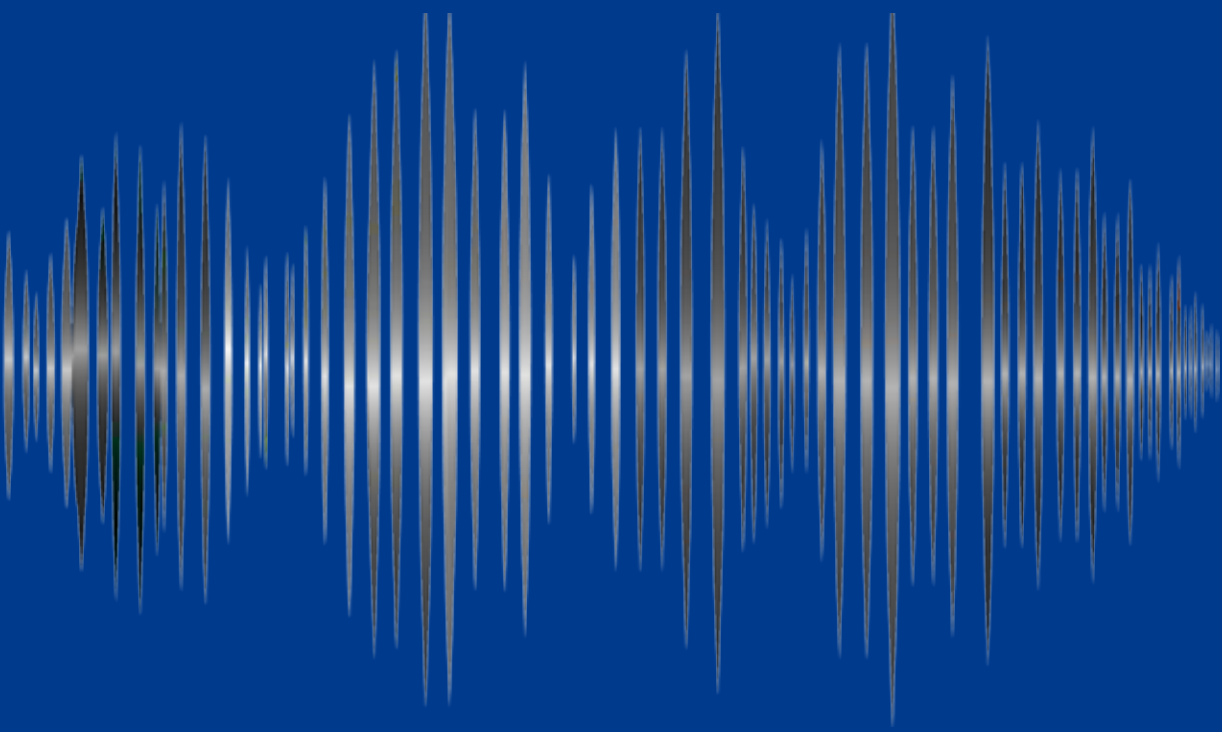


La VOCE tra ARTE SCIENZA e DIDATTICA

Corso di Alta Formazione sulla voce parlata e cantata



U-MUS
UMANITÀ IN MUSICA

CONSERVATORIO DI MUSICA



CESARE POLLINI
PADOVA

Padova febbraio - ottobre '19

PRESENTAZIONE

Sempre più tra coloro che per motivi professionali sono soggetti ad un impiego della voce ad ampio raggio come cantanti, attori, insegnanti e professionisti, è presente una attenzione quanto mai vigile e una maggiore sensibilità attenta al mantenimento di una buona “salute comunicativa”. Per tutte le succitate categorie di lavoratori, infatti, il danno fisiologico indotto da un eccesso di fatica fonatoria o un abuso vocale, è spesso motivo o di drastica riduzione e di sospensione per periodi più o meno lunghi, quando addirittura se non di perdita, del lavoro normalmente svolto. D'altra parte i danni causati dallo stress lavorativo non sono ancora riconosciuti come malattia professionale, pertanto è fondamentale procedere ad un piano di formazione mirato ad una precisa conoscenza sia delle possibilità prestazionali del proprio “strumento vocale” sia di alcune tecniche di igiene vocale, al fine della prevenzione dei danni a carico dell'apparato fonatorio. Il problema è antico e in epoche passate si è cercato di risolverlo proprio partendo dalle conoscenze di fisiologia dell'emissione vocale per arrivare alle tecniche vocali non solo come modalità di espressione estetica ma anche e forse soprattutto funzionale. Importante quindi riprendere in mano questa tradizione della formazione alla luce sia delle odierne conoscenze di anatomia e fisiologia, sia dei nuovi modelli operativi e di gestione della voce parlata e cantata nelle diverse situazioni. Infatti oltre all'uso personale nei propri ambiti professionali, soprattutto gli insegnanti di canto e di tecniche attoriali, ma anche di educazione o animazione musicale in generale, si trovano a dover gestire le voci altrui. Oggigiorno, con la sempre maggior frequenza sia di culture altre che di sovrapposizione tra stili vocali differenti nel canto e nello speech, diventa fondamentale a fini preventivi e di corretto approccio linguistico, imparare ad usare i nostri *organi* vocali in modo consapevole e tecnicamente adeguato. Ecco pertanto la necessità di un corso che abbracci le varie aree culturali connesse con il mondo della voce utili non solo al professionista vocale ma anche a colui che lavora nell'ambito della riabilitazione delle abilità comunicative verbali.

DESTINATARI

Studenti di canto e didattica della musica dei Conservatori | Foniatri | Logopedisti | Cantanti | Attori | Direttori di coro | Coristi | Esperti di comunicazione | Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado

STRUTTURA

6 moduli per un totale di 84 ore | I moduli, ciascuno di 14 ore, prevedono lezioni frontali, individuali, di carattere scientifico, artistico e didattico | È inclusa la partecipazione al Convegno *PerSona* (ed. 2019) come parte integrante del Corso | La frequenza è nei fine settimana: venerdì orario 13-17 e 17.30-19.30 (6h), sabato orario 9-13 e 14.30-18.30 (8h) | Totale posti disponibili: 20 | Obbligo di frequenza minima del 75%

Al termine del Corso è prevista la presentazione di un breve elaborato scritto dal corsista su una tematica vocale di interesse, scelta in accordo coi Responsabili Scientifici. Agli elaborati di particolare valore scientifico, artistico o didattico sarà offerta la possibilità di essere oggetto di relazione al pubblico durante l'edizione successiva del Convegno *PerSona - Voci e Suoni di Dentro e di Fuori*.

DESTINATARI - STRUTTURA

TEMI

22-23 febbraio 2019

Giovanna Baracca, Andrea Nacci

Anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio

L'emissione vocale in relazione agli aspetti posturali

Le principali patologie della voce artistica e le migliori strategie di prevenzione dei problemi vocali

15-16 marzo

Luciano Borin, Paola Barzan, Francesco Facchin

Funzionalità vocale: modelli di produzione e strategie di ottimizzazione del suono vocale

Modelli antropologici e pratiche del canto popolare nell'Italia settentrionale

Voce e modelli di produzione vocale nell'antichità e loro utilizzo nella pratica odierna

11-12-13 aprile

Convegno Internazionale - II edizione

PerSona - Voci e Suoni di Dentro e di Fuori

3-4 maggio

Luciano Borin, Francesco Facchin, Olivia Sellerio

Vocalità Funzionale: laboratorio sulla relazione corpo-suono e le condizioni per lo sviluppo della "risonanza"

Aspetti musicali e musicologici sulle qualità acustiche "dell'unisono" e aspetti funzionali per la pratica odierna

Aspetti musicali e musicologici della voce cantata nella tradizione siciliana e mediterranea

14-15 giugno

Ambra D'Amico, Liliana Oliveri

Laboratorio di voce recitata: il rapporto con il testo e con la parola

Laboratorio di voce cantata: tecniche e repertori

13-14 settembre

Nicola Bernardini, Alvise Vidolin, Claudio Zmarich

Aspetti di analisi acustica vocale

La voce nel canto contemporaneo e nei repertori della musica elettronica

L'importanza della fonetica nella produzione vocale

19-20 ottobre

Marta Belloni (musical), Håkan Hagegård (lirica), Diana Torto (jazz)

Laboratorio di musical

Laboratorio di canto lirico

Laboratorio di canto jazz

CALENDARIO

OBIETTIVI

OB1. Conoscenza delle basi di anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio. Riconoscimento dei segnali di alterazione vocale nella voce propria e altrui meritevoli di approfondimento diagnostico. Acquisizione delle strategie di igiene vocale e prevenzione del danno dovuto ad abuso vocale.

OB2. Conoscenza storica ed esperienziale delle tecniche vocali, delle prassi vocali etniche e delle principali tecniche vocali odierne in rapporto agli stili musicali. Elementi di vocalità relativi agli aspetti socio-antropologici legati alla vocalità corale e alle problematiche pratiche della *Community Music*. Pratica della vocalità funzionale secondo il Metodo Lichtenberger-Institut®.

OB3. Elementi di fonetica acustica utile ai fini dell'analisi strumentale del segnale vocale e della corretta dizione della lingua italiana.



DIANA TORTO
Cantante jazz, docente al Conservatorio di Bologna, di Verona e a Siena Jazz.



LILIANA OLIVERI
Cantante e musicista, ricercatrice e vocal coach, docente di canto presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano.



ANDREA NACCI
Medico otorinolaringoiatra, docente universitario, UO ORL Audiologia, Foniatria nell'Università di Pisa.



MARTA BELLONI
Performer, attrice, cantante e coreografa nell'ambito del teatro e cinema, docente all'Accademia dei Filodrammatici di Milano.



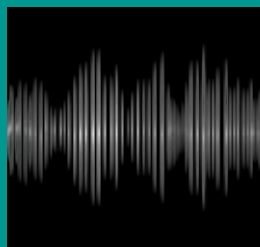
AMBRA D'AMICO
Cantante, attrice, ricercatrice e docente all'Accademia dei Filodrammatici e alla Scuola del Teatro Stabile del Veneto.



GIOVANNA BARACCA
Medico audiologo e foniatra, docente nel Conservatorio di Padova, UO di Audiologia del Policlinico di Milano.



PAOLA BARZAN
Musicista, etnomusicologa docente nell'Università di Padova.



ALVISÈ VIDOLIN
Musicista, regista del suono, esecutore per il live electronics, docente nel Conservatorio di Padova.



LUCIANO BORIN
Insegnante del metodo Lichtenberger-Institut®, compositore e pianista, docente nel Conservatorio di Padova.



CLAUDIO ZMARICH
Ricercatore all'ISTC-CNR, fonetista e docente dell'Università di Padova.



FRANCESCO FACCHIN
Direttore di coro, musicologo, docente nel Conservatorio e nell'Università di Padova.



NICOLA BERNARDINI
Compositore, esecutore per il live electronics e collaboratore di enti di ricerca, docente nel Conservatorio di Padova.



HÅKAN HAGEGÅRD
Baritono, membro della Royal Court of Sweden, Professore in Vocal Studies nella Norwegian Academy of Music di Oslo.



OLIVIA SELLERIO
Cantante e compositrice, esperta di sperimentazione e contaminazione tra tradizione siciliana e altri linguaggi musicali.

DOCENTI

VOCI E SUONI DI DENTRO E DI FUORI

11>13
aprile 2019
Auditorium
Pollini,
Padova

VOCI E SUONI “DI DENTRO” E “DI FUORI” SUONO, VOCE, EMOZIONE

La musica e le emozioni: tra esecutore e ascoltatore. La dimensione del respiro, base strutturale di una ergonomica emissione sonora e vocale parlata e cantata e la ritmicità dei fenomeni musicali e fisiologici. Tra esecuzione vocale e strumentale, fenomeni uditivi, dispositivi, modelli di prevenzione e cura nelle patologie del musicista. Questi i principali temi affrontati nel convegno e nei workshop.

Destinatari

Medici, in particolare ORL, audiologi, foniatristi, figure sanitarie come i logopedisti e gli audioprotesisti, musicoterapeuti, psicologi, musicisti, cantanti, insegnanti e tutti coloro che usano la voce per la propria professione

Responsabili scientifici

Giovanna Baracca, Francesco Facchin

Call for abstract (poster e paper)

Inviare le proposte all'indirizzo umanitainmusica@gmail.com. Sarà data una risposta per l'accettazione entro il mese di marzo 2019

Crediti formativi

Sono stati chiesti i crediti ECM per le professioni sanitarie

EVENTO INSERITO NEL WORLD VOICE DAY 2019

Segreteria organizzativa

U-Mus

+39 392 9965505

umanitainmusica@gmail.com

www.facebook.com/vociesuoni

Sistema Congressi Srl

Via Trieste 26, 35121 Padova

+39 049 651699

info@sistemacongressi.com

PROMOTORI



U-MUS
UMANITÀ IN MUSICA

PARTNER



SPONSOR



INFORMAZIONI

REQUISITI DI ACCESSO

Il Corso è a numero chiuso e consente la partecipazione di **massimo 20 persone**.

Sono richieste competenze musicali di base. Nel caso le domande pervenute superino i posti disponibili, si provvederà a stilare una graduatoria di accesso al Corso sulla base dei curriculum ricevuti.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Inviare la richiesta di pre-iscrizione allegando il proprio curriculum vitae e la copia del bonifico che attesta il versamento della quota di pre-iscrizione, all'indirizzo e-mail della Segreteria Organizzativa entro e non oltre il **31 gennaio 2019**. Seguirà successiva conferma della Segreteria sull'ammissione al Corso. Nel caso di non ammissione, la quota di pre-iscrizione sarà restituita.

QUOTA DI ISCRIZIONE

€ 900 comprensiva di:

partecipazione al Corso e al Convegno *PerSona* | iscrizione all'Ass. U-Mus | copertura RC

Versamento della quota con bonifico intestato all'Associazione U-Mus:

€ 100 con la pre-iscrizione | € 400 alla conferma ammissione | € 400 entro il 15 marzo 2019

SEDE DEL CORSO

Corso: presso la sede staccata del Conservatorio Cesare Pollini (via Bertacchi 15/bis, Padova)

Convegno: presso l'Auditorium Pollini (via Carlo Cassan, Padova)

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Martina Battistel: +39.392.996.5505 | umanitainmusica@gmail.com | www.facebook.com/umanitainmusica/

IBAN dell'Associazione U-Mus: IT 02 0 08590 62890 000900010595

RESPONSABILI SCIENTIFICI

Giovanna Baracca | Luciano Borin | Francesco Facchin

PROMOTORI

Associazione Culturale U-Mus/Umanità in Musica | Conservatorio Statale di Musica Cesare Pollini

www.umusprogettoperpersona.wordpress.com

APPROFONDIMENTI